

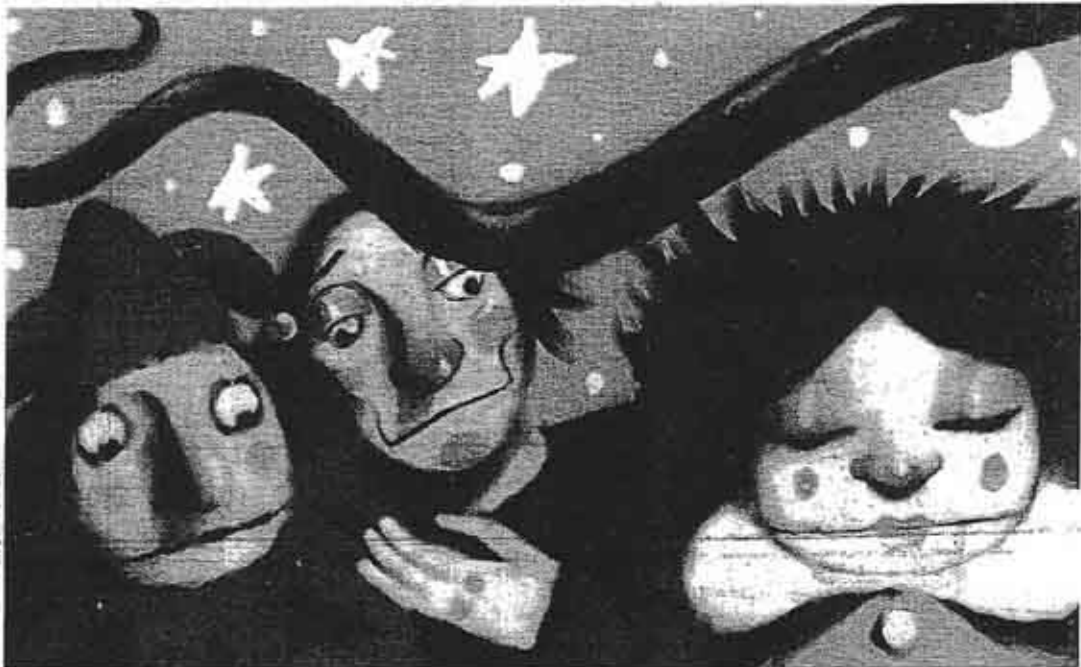
El Rastro ha escrito en sus calles y plazas renglones de historias no siempre recordadas. Ahora, animado por la ensoñación y la magia, da cabida a personajes infantiles como Pinocho, el hada Rosaura, Arlequín o Polichinela. Y lo hace de la mano de colección de literatura infantil «Hitos de Madrid»

Pinocho se cuele en El Rastro

TEXTO: MABEL AMADO

MADRID. «Hacia muchos años que no sabía de mi amigo "E", compañero de estudios y de andanzas de juventud. Un día recibí una carta certificada en la que se me notificaba su muerte y se me rogaba que pasara por el despacho de cierto notario para hacerme cargo de un legado suyo...» Así comienza un nuevo cuento de «Hitos de Madrid», una colección que aspira a recorrer calles, monumentos y rincones de la ciudad tan sugerentes como el Rastro, popular mercado al que da nombre la edición que hoy nos ocupa.

Obra de Paco Climent e ilustrado por Ángel Esteban, «El Rastro» sigue fiel al objetivo inicial de esta antología promovida por el Departamento de Bibliotecas del Área de Las Artes y la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Como recordó ayer en la presentación el director general de Patrimonio Cultural de Las Artes, Juan José Echeverría, «Hitos de Madrid» busca convertirse en un escaparate de la ilustración infantil y fomentar la literatura y el conocimiento de la historia de Madrid. Y todo a través de obras escritas e ilustradas por autores de reconocido prestigio en el panorama español.



Esta colección de literatura centrada en Madrid también aspira a convertirse en un escaparate de la ilustración infantil

Trasiego de tenderetes

Primero fue un singular recuerdo del parque del Retiro con «El ángel caído», de Jordi Serra; Fabra e ilustrado por Quique Palomo; luego se unió un homenaje a la figura de Cervantes con «La Plaza de España», de Montserrat del Amo y dibujos de Sergio Mora, y ahora le toca el turno a otro rincón emblemático de la ciudad con trasiego de tenderetes, almonedas, librerías, chamarileros...

Pero esta vez, su vertiginoso ritmo se transformará en una mágica historia de amor, amistad, hadas, muñecos y, cómo no, malvados titiriteros. La historia arrancará con una carta —la que recibe el autor como legado póstumo de un amigo— y terminará con otra, en esta ocasión de una descendiente del ilustrador Bartolozzi.

Y entre misiva y misiva, aventuras en Florencia, Barcelona y, finalmente, el Rastro, donde llegará el protagonis-

Pinocho renace de entre las aguas del Arno y llegará hasta un teatrillo de títeres en el madrileño Rastro

Tras este volumen llegarán otros sobre el Jardín Botánico, el Prado, la Fuente del Berro, la Mariblanca...

ta de esta historia sólo apta para quienes crean en hadas.

Y es que Pinocho renacerá de entre las aguas del Arno y llegará hasta un madrileño teatrillo de títeres. Allí compartirá escenario con Polichinela y Arlequín, temblará ante la maldad de

«Comefuego» y luchará contra Chapeite para salvar a Rosaura, el Hada de cabellos azules.

De carne y hueso

Así, de carne y hueso o de madera, este expresivo personaje de literatura infantil captará una nueva dimensión y vivirá nuevas aventuras de la mano de uno de los autores españoles de literatura infantil más destacado, Paco Climent. Entre su extensa bibliografía figura su serie dedicada a las aventuras en España de numerosos personajes de la historia universal, como Búfalo Bill, Julio Verne, el explorador Stanley o la emperatriz Sissi. Igual en currículum la otra «mitad» del libro, el ilustrador Ángel Esteban, quien ha dado vida a más de cien publicaciones por las que ha sido galardonado en varias ocasiones.

Tras «El Rastro», el próximo mes de abril, coincidiendo con el Día del Li-

bro Infantil, verá la luz «San Antonio de la Florida», de Ana García Castellano e ilustrado por Pablo Amargo. Después llegarán otras ediciones centradas en el Oso y el Madroño, el Jardín Botánico, la Fuente del Berro, la Virgen de La Paloma, San Isidro...

Mientras esperamos, debemos prestar mucha atención al visitar el Rastro. Como afirma Ana María Romero Yebra en el prólogo del cuento, «Pinocho puede surgir en cualquier momento al volver una esquina, o detrás de uno de los puestecillos porque así lo ha querido Paco Climent».

Qué: «El Rastro», escrito por Paco Climent e ilustrado por Ángel Esteban, de la colección «Hitos de Madrid».

Dónde: en las Bibliotecas Públicas y en más de 25 librerías con sección infantil.

Cuánto: 8 euros.

Tirada: 2.500 ejemplares.

Edición: dos libros al año.